

CACCINI - L' Euridice

H. A.

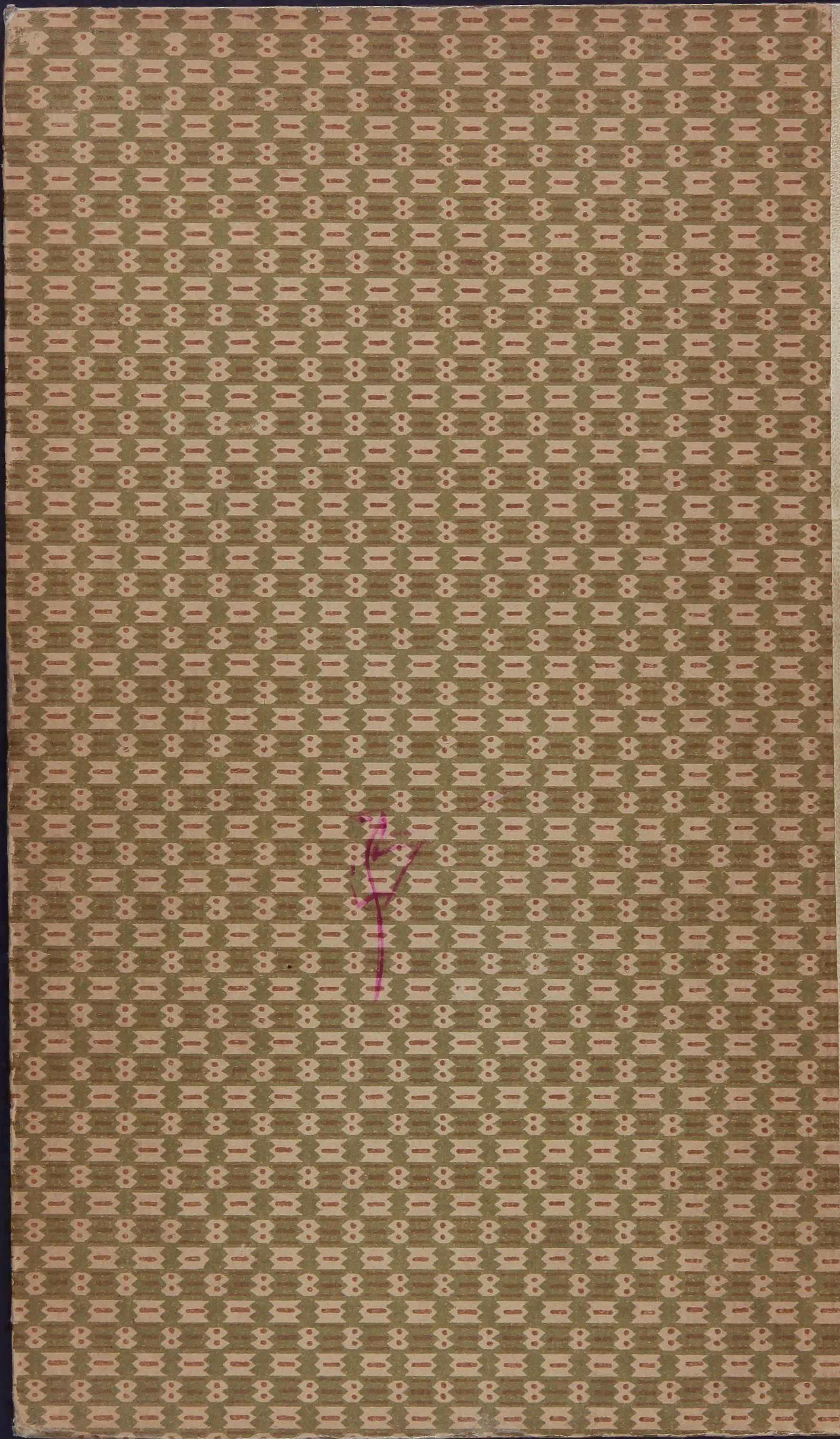
31 II

Biblioteca Nazionale  
Centrale - Firenze



male  
size





4  
3  
L. M.  
Ce



Musica  
31<sup>II</sup>

BIBLIOTECA NAZIONALE  
CENTRALE - FIRENZE

*Musica 31<sup>II</sup>*





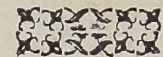


MO. RE.

# ALL'ILLVSTR. SIGN.

IL SIG. GIOVANNI BARDI  
DE CONTI DI VERNIO  
LVOGOTENENTE GENERALE  
DELL'VNA E DELL'ALTRA  
GVARDIA DI N. S. SVO OSSER.

O. RE. MO.



**M**AUENDO io composto in musica in stile rappresentatiuo la fauola d'Euridice, e fattola stampare, mi è parso parte di mio debito dedicarla à V.S. Illustriss. alla quale, io son sèpre stato particolar seruitore, & à cui mi truouo infinitamente obligato. In essa ella riconoscerà quello stile usato da me altre volte, molti anni sono come sa V.S. Illustriss. Nell' Egloga del Sanazaro. Item all'ombra de gli ameni faggi, & in altri miei madrigali di quei tempi. Perfidissimo volto. Vedro'l mio Sol. Douro dunque morire, e simili; E questa è quella maniera altresì la quale ne gli anni, che fioriuola Cameraza sua in Firenze, discorrendo ella diceua insieme con molti altri nobili virtuosi, essere stata usata da gli antichi Greci nel rappresentare le loro Tragedie, & altre fauole adoperando il canto. Reggesi adunque l'armonia delle parti, che recitano nella presente Euridice sopra un basso continouato, nel quale ho io segnato le quarte, seste, e settime; terze maggiori, e minori più neceffarie rimettendo nel rimanente lo adattare le parti di mezzo à lor luoghi nel giudizio, e nell'arte di chi suona, hauendo legato alcune volte le corde del basso, affine che nel trapassare delle molte disonanze, ch'entro vi sono, non si ripercuota la corda, e l'udito ne venga offeso; Nella qual maniera di canto, ho io usata una certa sprezzatura, che io ho stimato, che habbia del nobile, parendomi con essa di essermi appressato quel più alla natural fauella: Ne ho ancora fuggito il riscontro delle due ottaue, e due quinte, quando due soprani cantando con l'altre parti di mezzo fanno passaggi, pensando perciò, con la vaghezza e nouità loro, maggiormente di dilettare, e massimamente poi che senza essi passaggi, tutte le parti sono senza tali errori. Io era stato di parere con l'occasione presente di fare un discorso à i lettori del nobil modo di cantare, al mio giudizio il migliore, co'l quale altri potessi esercitarsi, con alcune curiosità appartenenti ad esso, e con la nuoua maniera de passaggi, e raddoppiate inuentati da me i quali hora adoperando cantando l'opere mie già è molto tempo, Vittoria Archillei, cantatrice di quella eccellenza, che mostra il grido della sua fama; ma perche non è parso al presente ad alcuni miei amici (à i quali non posso, ne deuo mancare far questo) mi sono per ciò riserbato ad altra occasione, riportando io per hora questa sola sodisfazione di essere stato il primo à dare alla stampa simile sorte di canti, e lo stile, e la maniera di essi, la quale si vede per tutte l'altre mie musiche, che son fuori in penna, composti da me più di quindici anni sono in diuersi tempi, non hauendo mai nelle mie musiche usato altra arte, che l'imitazione de' sentimenti delle parole, toccando quelle corde più, e meno affettuose, le quali ho giudicato più conuenirsi per quella grazia, che più si ricerca per ben cantare; la qual grazia, e modo di canto, molte volte mi ha testificato essere stata costà in Roma accettata per buona vniuersalmente V.S. Illustriss. la quale prego in tanto à riceuere in grado l'affetto della mia buona volontà, & à conseruarmi la sua protezione, sotto il quale scudo spererò sempre potermi ricouerare, & esser difeso dai pericoli



ritoli, che segliono sopra scire alle cose non più usate, sapendo che ella potrà sempre far fede non essere  
state discare le cose mie à Principe grande, il quale hauendo occasione di sperimentare tutte le buo  
ne arti, giudicare ottimamente ne può, con il che baciando la mano à V. S. Illustriss. prego Nostro  
Signore la faccia felice. Di Firenze li 20 di Dicembre 1600.

Di V. S. Illustrissima,

Servitore Affettionatissimo, & Obligatissimo.

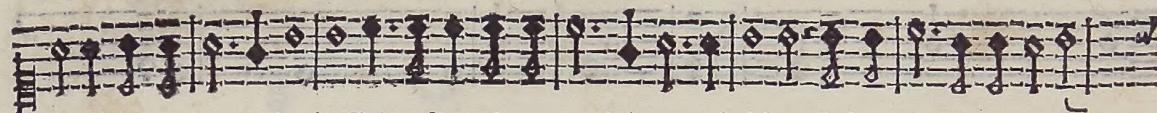
Giulio Caccini.



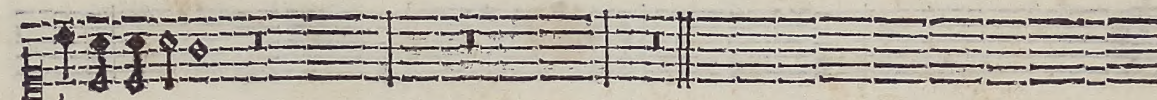
# PROLOGO LA TRAGEDIA.



O che d'alti sospir vaga e di pianti Spars'hor di



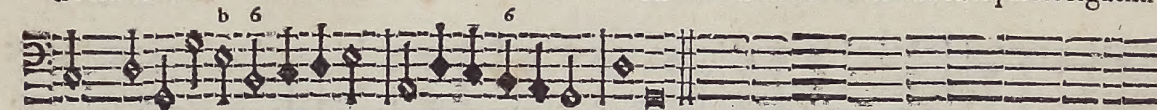
doglia hor di minaccie il volto Fei negli ampi teatri al popol folto scolorir di pietà vol



ti e sembianti.

Ritornello

Ricomincia l'Aria medesima fu le parole seguenti.



Non sangue sparso d'innocenti vene,  
Non ciglia spente di Tiranno infano,  
Spettacolo infelice al guardo umano  
Canto su meste, e lagrimose scene,

Lungi via lungi pur da regij tetti  
Simolacri funesti ombre d'affanni  
E co i mesti coturni, e i foschi panni  
Cangio e desto ne i cor più dolci affetti

Hors'auerra, che le cangiate forme  
Non senz'alto stupor la terra ammiri  
Tal ch'ogni alma gentil ch'Apollo ispiri  
Del mio nouo cammin calpesti l'orme.

Vostro Regina fia cotanto alloro  
Qual forse anco non colse Atene, o Roma,  
Fregio non vil fu l'onorata chioma  
Fronda Febea fra due corone d'oro

Tal per voi torno, e con sereno aspetto  
Ne Reali Imenei m'adorno anch'io,  
E su corde più liete il canto mio  
Tempo al nobile cor dolce diletto

Mentre Senna Real prepara intanto  
Alto diadema ond' il bel crin si fregi,  
E i manti, e seggi degli antichi Regi  
Del Tracio Orfeo date l'orecchia al canto.

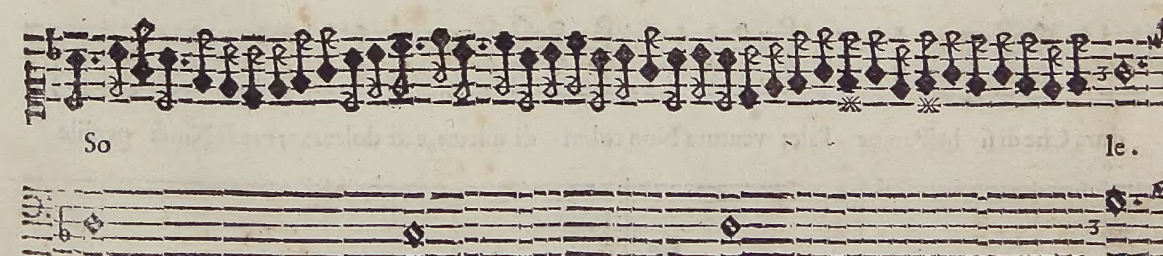
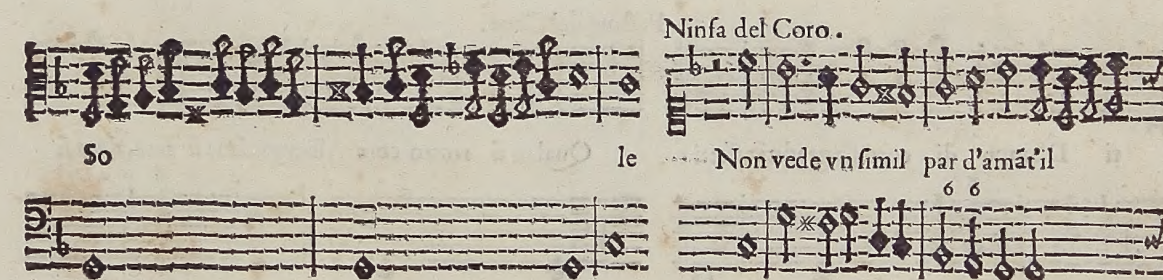
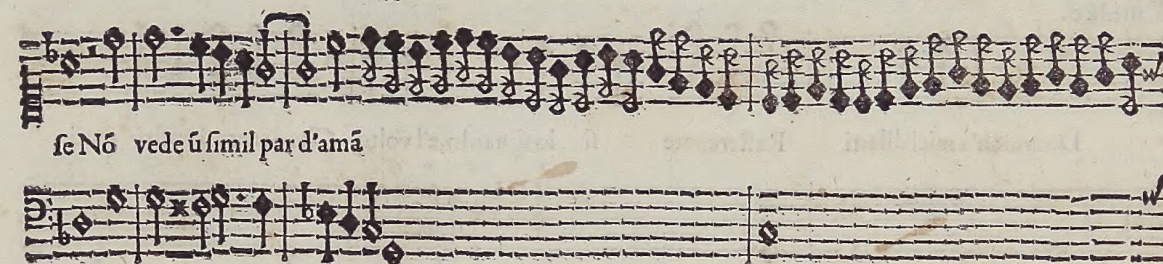
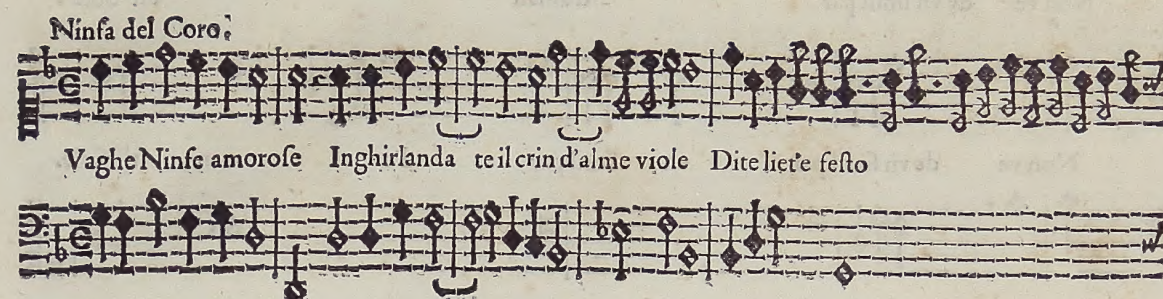
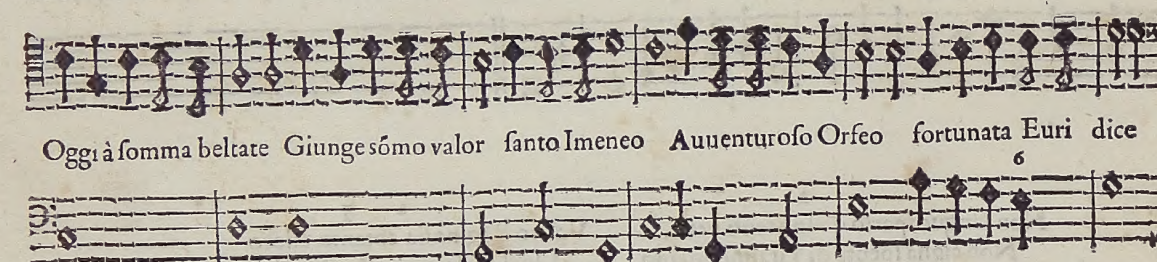
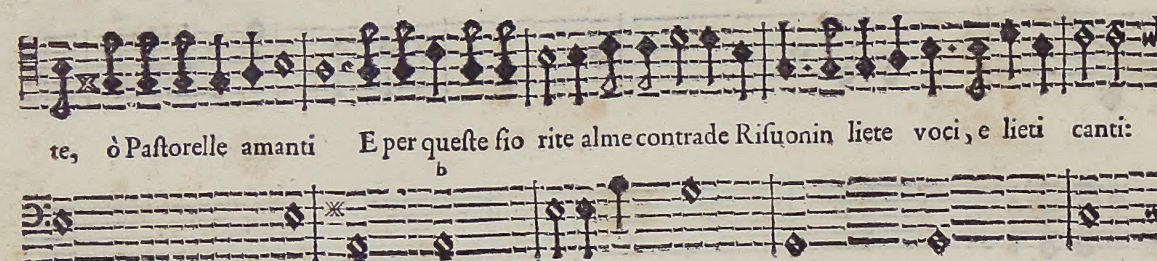
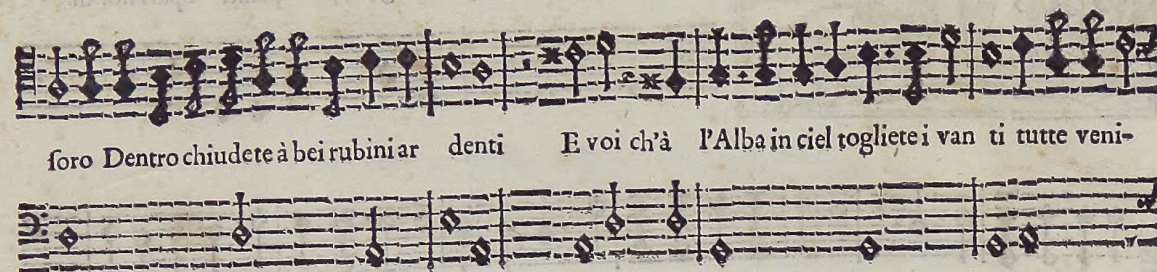
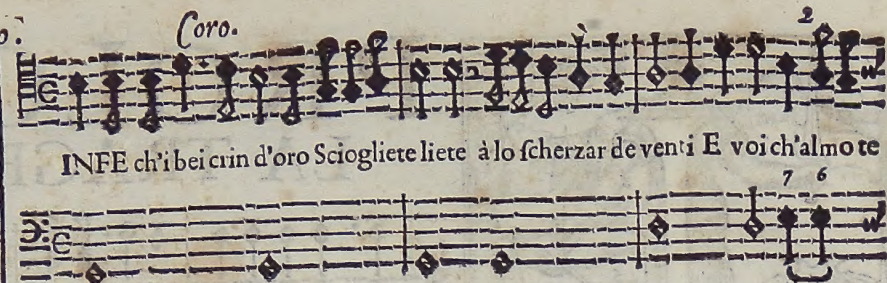




Pastore del Coro.

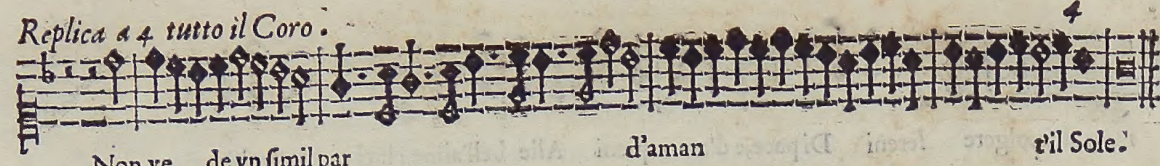


Coro.

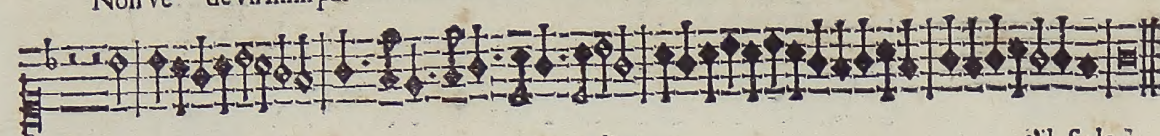




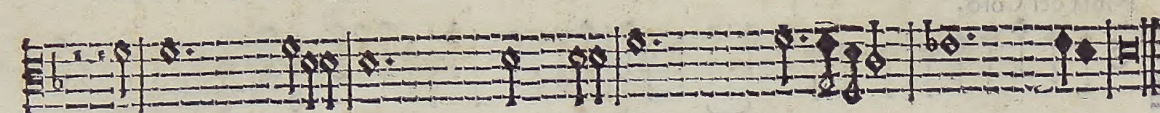
Replica a 4 tutto il Coro.



Non ve de vn simil par d'aman t'il Sole.



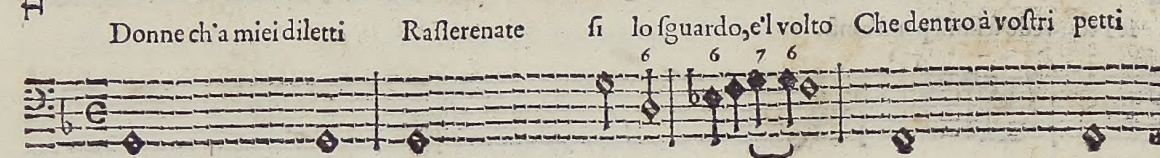
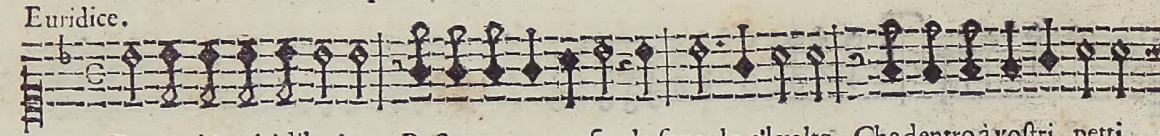
Non ve de vn simil par d'aman t'il Sole.



Non ve de vn simil par vn simil par d'a man t'il Sole.



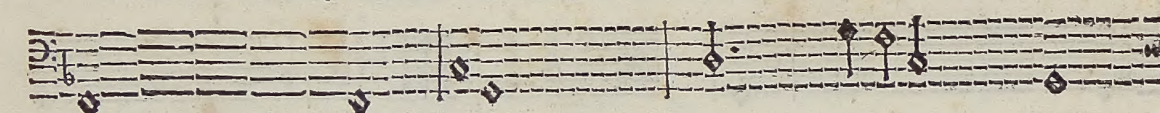
Non ve de vn simil par d'a man t'il Sole.



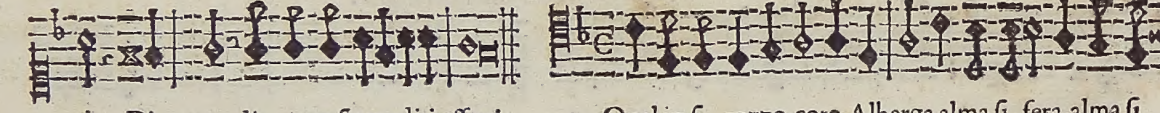
Donne ch'a miei diletti Rasterenate si lo sguardo, e'l volto Che dentro a vostri petti



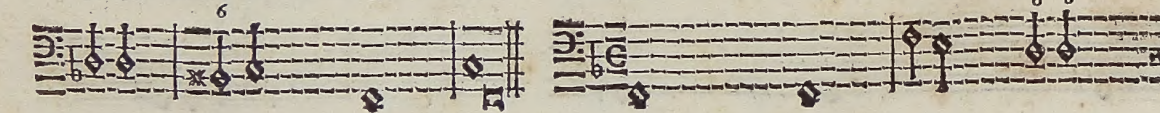
tutto rasembr'i min gioir raccolto Deh come lieto as colto I dolci canti, e gli amorosi det



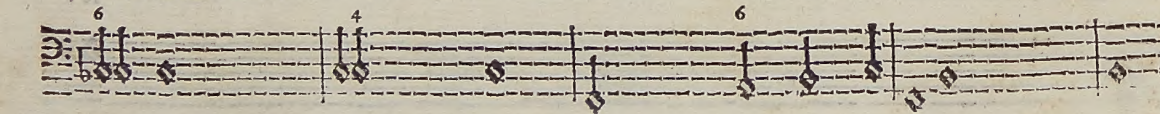
Pastore del Coro.



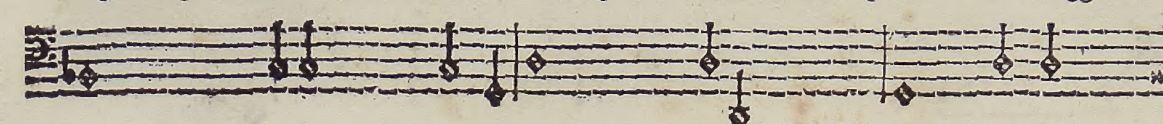
ti D'amor di cortesia graditi affetti. Qual in si rozzo core Alberga alma si fera, alma si



dura Che di si bell'amor l'alta ventura Non colmi di diletto, e di dolcezza; credi Ninfa gentile



Pregio d'ogni bellezza Che non è fera in bosco augello iu fronda, O muto pesce in onda Ch'oggi non



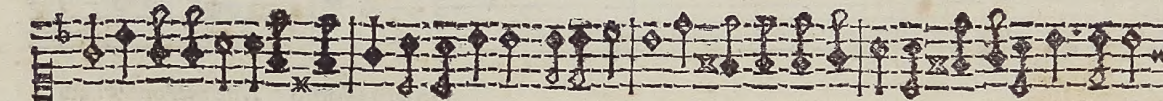
formie spiri Dolcissimi d'amor sensi, e sospiri Non pur son liete l'alm'e lieti cori De



Euridice.



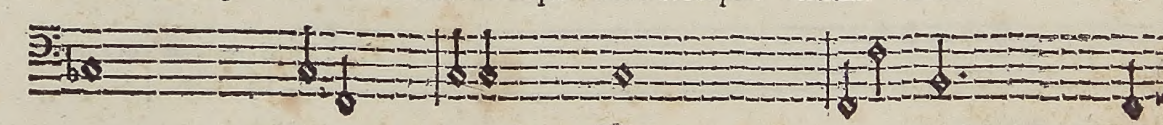
vostri dolci amori. In mille guise, e mille Crescò le gioie mie dèr'al mio petto mètr'ogn'vna di



voi par che scintille dal bel guardo seren gioia, e diletto Ma deh còpagnate La tra quell'òbregra



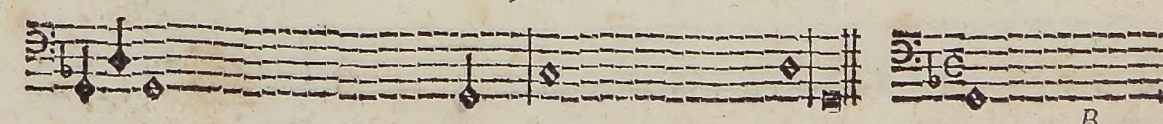
te Mouian di quel fiorito almo boschetto E quiui al suò de limpidi cristalli Trarren lie



Coro.

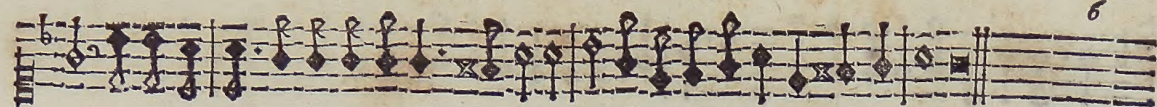


te caro le, elie ti balli. Itene liete

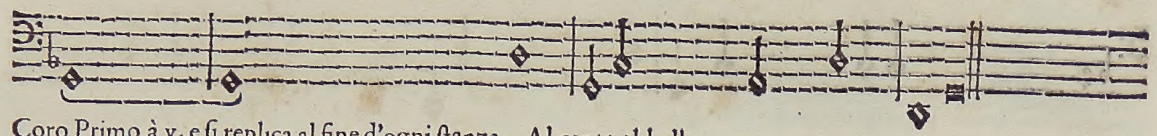


B





pur, noi qui fra tanto Che sopraggiùga Orfeo L'ore trapassera con lieto canto.



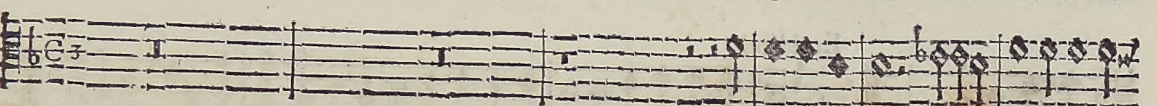
Coro Primo à v. e si replica al fine d'ogni stanza. Al canto al ballo.



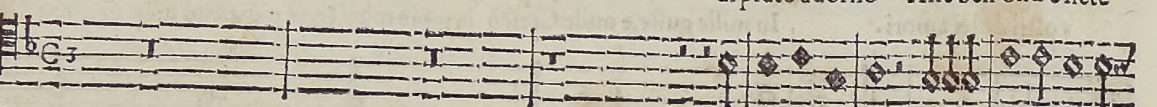
Alcanto al bal lo all'om bre al prat'adorno Alle bell'ond'e liete



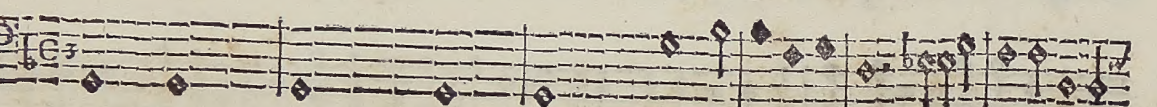
Alcanto al bal lo all'om bre al prat'adorno Alle bell'ond'e liete



al prato adorno Alle bell'ond'e liete



al prato adorno Alle bell'ond'e liete



al prato adorno Alle bell'ond'e liete



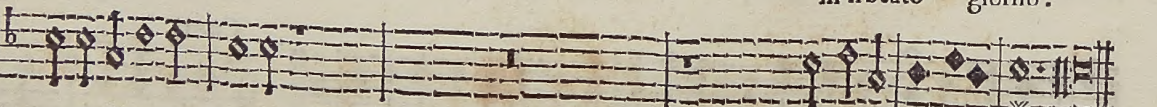
Tutti, o' Pastor correte Dolce cantan do in si beato giorno.



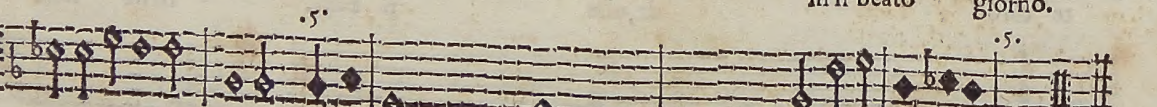
Tutti, o' Pastor correte Dolce cantan do in si beato giorno.



Tutti, o' Pastor correte in si beato giorno.



Tutti, o' Pastor correte in si beato giorno.

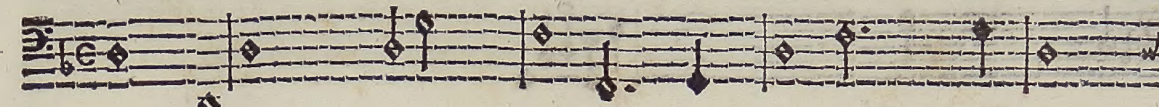


Tutti, o' Pastor correte in si beato giorno.

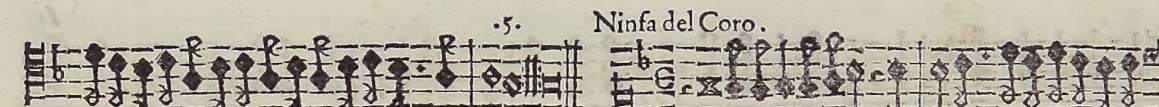
Pastore del Coro.



Seluggia Diua, e boschereccie Ninfe Satiri, e voi Siluani Reti lasciat'e cani ve

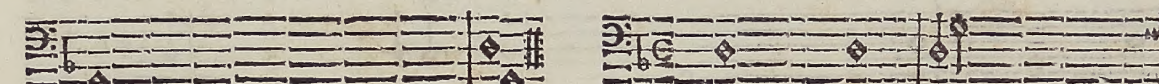


ni'al suon delle corren



Ninfa del Coro.

ti linfe. Al canto. Bella madre d'amor dall'alto

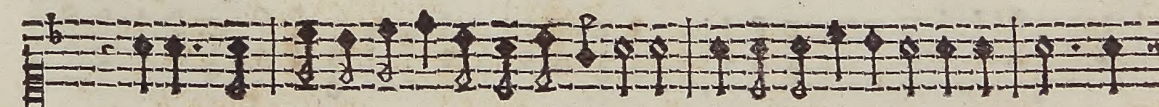
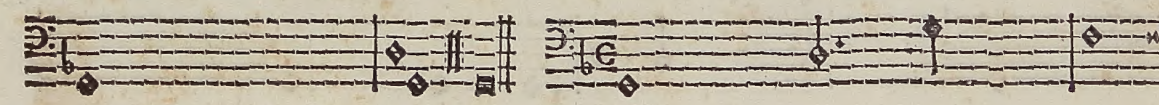


coro Scéda i nostri diletti Eco bei pargoletti Fendi le nubi el ciel cò l'a

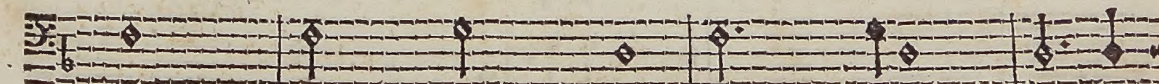


Ninfa del Coro.

li d'oro. Al canto. Corrin di puro latt'e riu'e fiumi



Di mel di stil li, e manna Ogni siluestre canna ver sa te am





bro fia, e voi Cele

Orfeo.  
sti Numi. Al canto, Antri ch'amielamenti Rimbombaste do

lenti amiche piaggie E voi piante seluaggie, ch'ale dogliose rime piegaste per pietà l'altere

cime Non fia piu nò, che la mia nobil cetra con flebil canto à lagrimar v'alletti Ineffabil mer

cede, almi diletti Amor cortese oggi al mio piar impetra Ma deh per che si lente del bel carr'immor

talle rote ac cese Per l'eterno cammin tardono il corso Sferza Padre cortese à volanti de

9  
strier à volanti destrier le gropp'el dorso Spegni nell'òde omai Spegni, o nascòdi i fiammeggianti rai

Bella madre d'Amorij dal'ònde fora Sorgi e la notte ombrosa Di vaga

luce Scintillando indora; venga venga deh vèga omai la bella sposa tra'l notturno silenzio e i lieti or

Arcetro.  
rori A temprar tante fiamme ij e tanti ardori. Sia pur lodato Amo

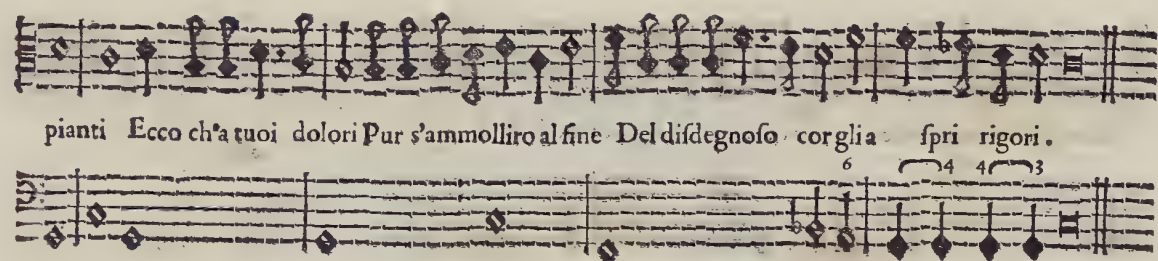
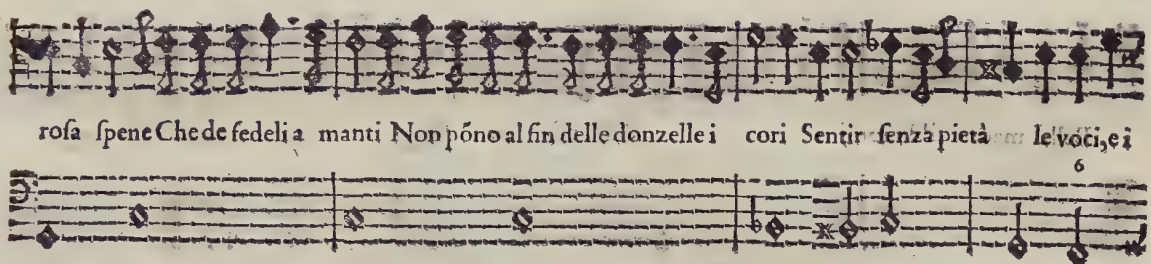
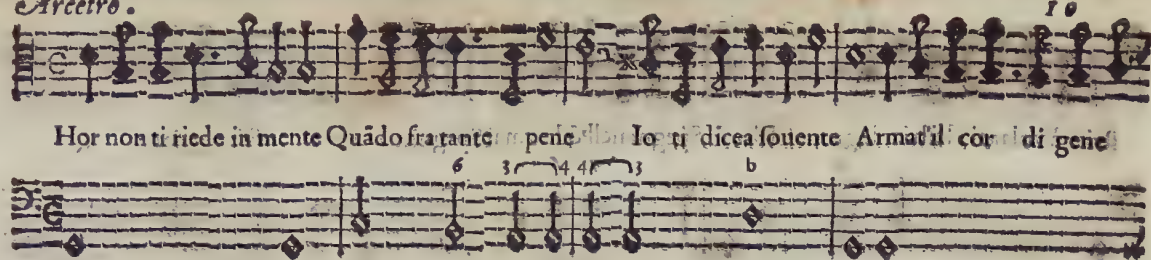
Orfeo.  
re Che d'allegrezza colmo pur nella frôte vn di ti vidi il core. O mio fedel ne pur picciola

stilla A gl'occhi tuoi traspare Dell'infinito mare Che di dolcezz'amor nel cor distilla.

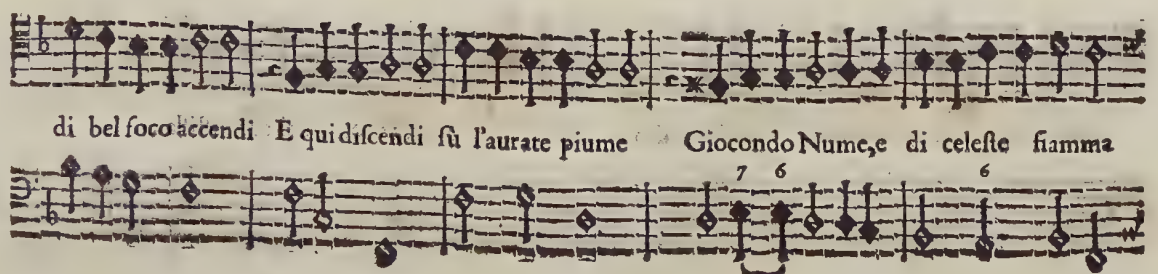
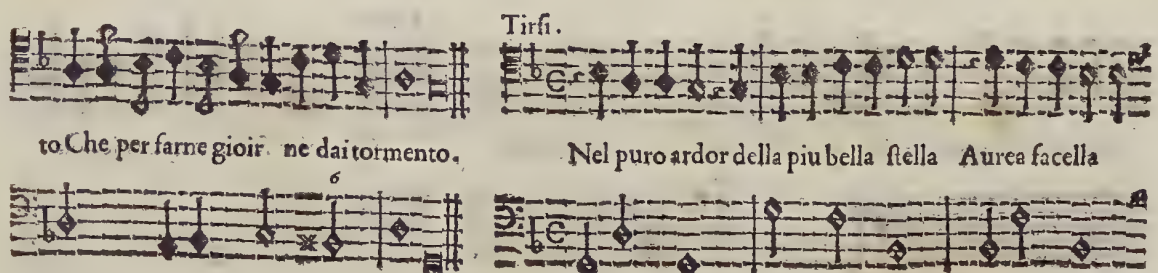
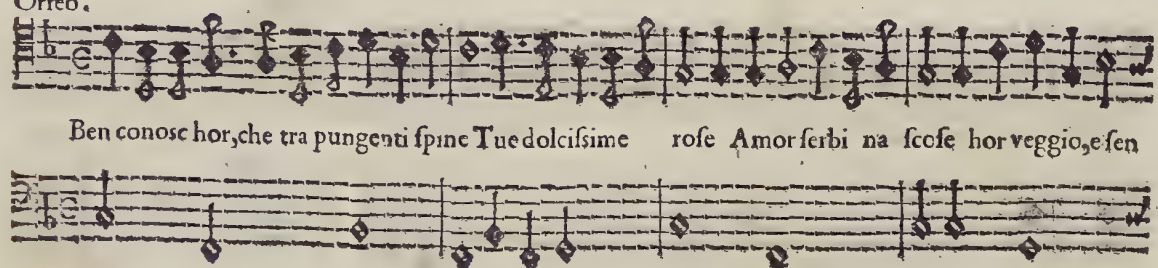


*Arcetiro.*

10

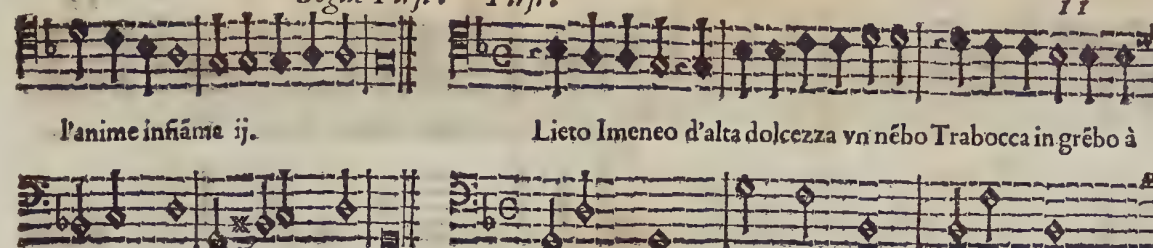


*Orfeo.*



*Segue Tirsi. Tirsi.*

11





Gelam'il cor nel seno Misera bil beltate Com'in vn punto ohimè Venisti meno

Ahi, che lamp'ò baleno In notturno seren ben ratto fugge Ma più rapida l'ale Affretta humana

*Arcturo.*  
vita al di fatale. Ohimè, che fia già mai Pur hor tutta gioiosa Al fonte degl'al

*Orfeo.*  
lor costei lasciai. Qualcosi rianomella Turba il tuo bel sébante In questo allegro di gen

*Dafne Nunzia.*  
til donzella. O del gran febo, e delle sacre diue Pregiofouran di queste selue ono

*Orfeo.*  
re Nò chieder la cagion del mio dolore. Ninfa deh fia contenta Ridir per che t'af

fanni, Che taciuto martir troppo tormenta. Com'esser puo già mai Ch'io narri, e ch'io re

ueli si mise rabil caso? ò fato, ò Cieli Deh lascia mi tacer, troppo il saprai.

*Pastore del Coro.* *Dafne Nunzia.*  
Di pur souente del timor l'affanno, E dell'istesso mal men grau'astai. Troppo piu del ti

*Orfeo.* *Dafne Nunzia.*  
mor fia graue il dano. Ah non sospender più l'al ma turbata. Per quel vago boschetto

Que rigando i fiori Lento trascorre il fote degli Allori Prende a dolce diletto Con le compagne

sue la bella Sposa, Chi v'io letta, ò Rosa Per farghirlande al crine togliea dal prato, e dall'acute



14

spine E qual posando il fianco Su la fiorita sponda Dolce can- ta al mormorar dell'onda

Ma la bella Euridice Mouea danzad' il piè su'l verde prato, Quàdo ria forte acerba Angue crudo, e spie

tato Che celato giacea tra fiori, e l'erba Punse il piè con si maligno dente, Ch'impallidi re

pente Comeraggio di Sol che nube adòbri, E dal profondo core Con vn sospir mortale

Si spauentos' ohime sospinse fuore Che quasi hauesse Pale Giun's' ogni Ninfa al dolo roso suo

no, Et ella in abbando no Tutta lasciossi all'or nell'altrui braccia Spargea'l bel volto, e le dorate

15

chiome u sudor via più fredd'affai che giaccio Indi s' ydio'l tuo nome tra le lab- bra sonar fredd e tremati

E volti gl'occhi al cielo Scolorito il bel viso, e' bei semiati Restò tanta bellezza immo- bil gelo.

Arcetro.

Che narri, ohime che sento; Misera Ninfa, e più misero amante sper ta col di miseria, e

Orfeo.

di tor- mento. Non piango, e non sospiro O mia cara Euri dice Che sospi

rar, che lagrimar non posso cadauero infe- lice; O mio core o mia spene, o pace, o vita: Ohi

mè chi mi t'ha tolto, chi mi t'ha tolto ohime doue sei gita? Tosto vedrai ch'in vano Nò chiamasti mo



rend'il tuo confort Non son Nò son lontano Io vengò ò cara vita ò cara morte. Ahi mort'inuid' e

ria Così recid'il fior dell'altrui speme, Così turbi d'amor gli almi contenti Lasso ma indarno à

venti Oue l'empia n'assal volan le strida Fia più fenn'il seguirlo, acciò non vinto Da fouerchio do

Dafne.

lor se stes so vecida. Vapurch'ogni dolor si famengraue Oue d'amico fido

Ninfa del coro.

Reca conforto il ragionar soaue Dunque è pur ver, che scòpagna te, e sole Tor

Ninfa del coro.

nate, o donne mie Senza la scorta di quel viuò Sole. Sconsolati desir gioie fu

gaci, O speranze Fallaci, E chi creduto haurebbe in sì breue momento veder il Sol d'ogni bel

Ninfa del Coro.

lezza spento. Bel dì ch'in sul mattin si lieto apristi Deh come auanti fera

Nube di duol t'adombra oscura e nera O' ò gioie, ò riss, ò canti Fatti querele, e

Pastore del Coro.

pianti. O voi cotanto al teri Perfior di giouanezza, E voi che di bellezza si chiari pregi ha

Ninfa del Coro. e comincia il coro 2.

nete, Mirate Dòne mie quel che voi sete. Cruda mor te ahi pur potesti Ocu

rar fidolci lam pi Sospirate sospirat' aure celesti Lagrimate ò selue ò cãpi. Risp. a. v. Sospir.

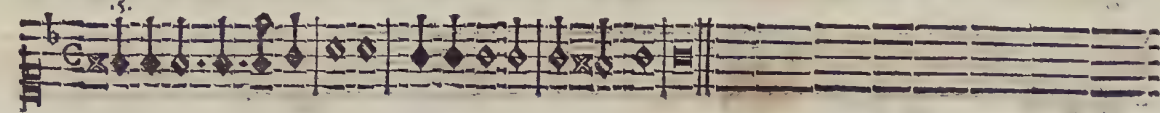


*sf. Risposta del Coro .sf.*

18



Sospira t'aure ce lesti Lagrimate,ò felue ò campi.



Sospira te aure ce lesti Lagrimate,ò felue ò campi.



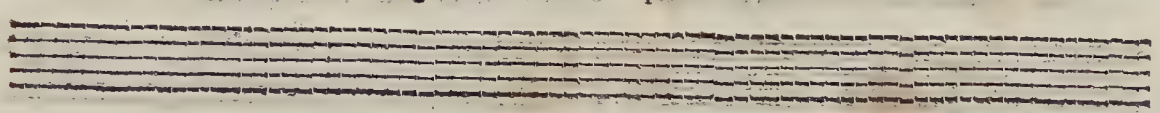
Sospira te aure ce lesti Lagrimate ò felue ò campi.



Sospira te aure ce lesti Lagrimate ò felue ò campi.



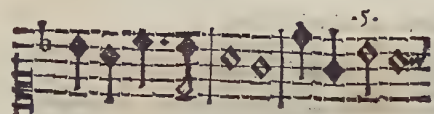
Sospira te aure ce lesti Lagrimate ò felue ò campi.



*Ninfa del coro.*



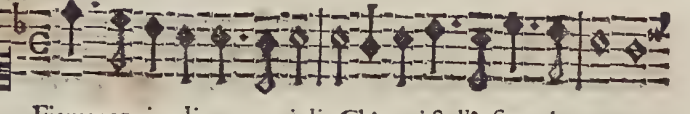
Quel bel volto almo fiorito Doue Amor suo seggio pose Pur lasciasti scolori to Senza



gigli,e senza rose. Sospirate.



*Ninfa del coro.*



Fiammeggiar di negre ciglia Ch'ogni stell'oscura in proua



Chioma d'or guancia vermiglia còtr'amor te ohime che gioua. Sospirate.

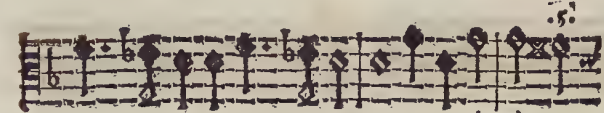


*Pastore del Coro.*

19



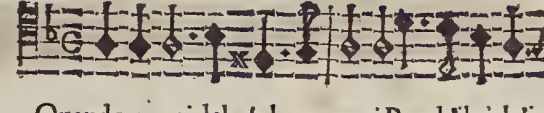
S'appennin neuso il tergo Spira giel chel'onde affrena Lieto fo co in chius'albergo



Dolce april per noi rime na. Sospirate.



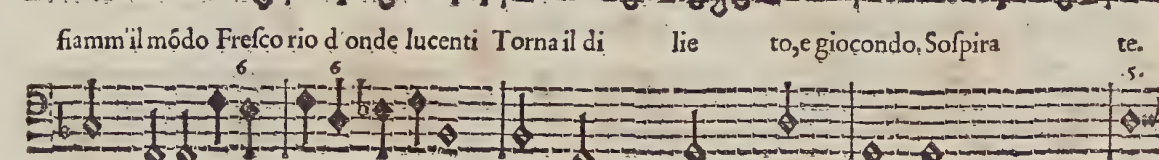
*Pastor del coro.*



Quando a rai del sol co centi Par ch'il ciel s'in



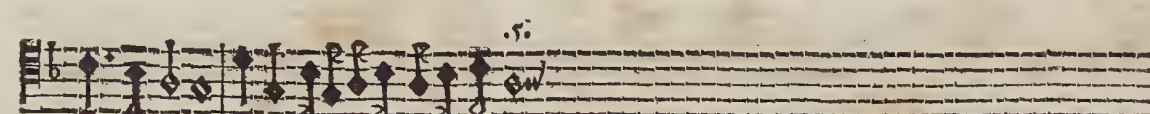
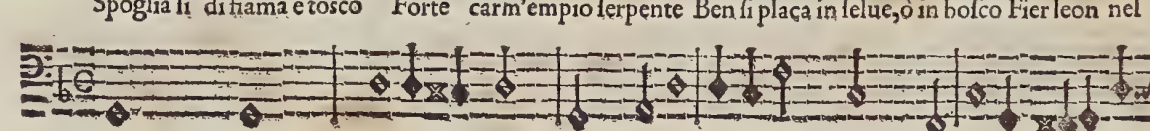
fiamm'il módo Fresco rio d'onde lucenti Torna il di lie to,e giocondo, Sospira te.



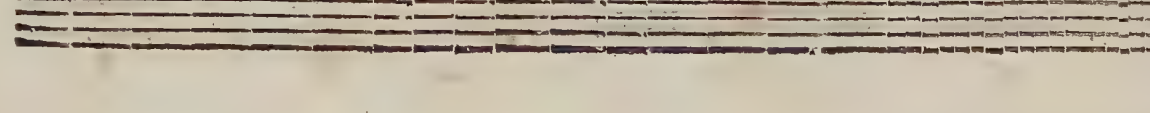
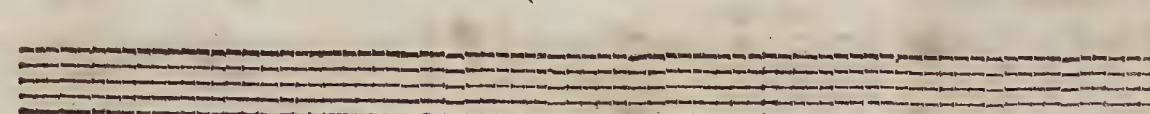
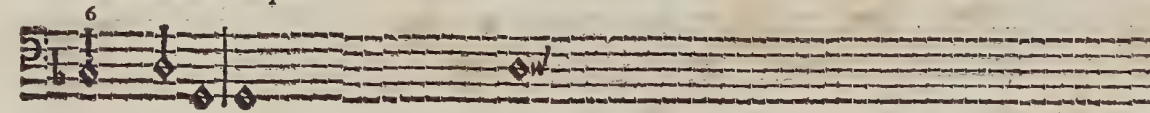
*Pastore del coro.*



Spoglia si di fiamma e toso Forte carm'empio serpente Ben si placa in felue,ò in bosco Fier leon nel



Pira ardente. Sospira te.





Due Ninfe sole del Coro.

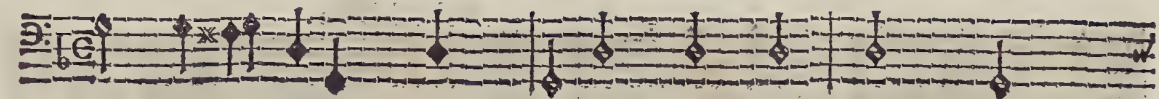
20



Ben nocchier costant'e for te Sa schernir marino fde



Ben nocchier costan t'e forte Sa schernir mari no



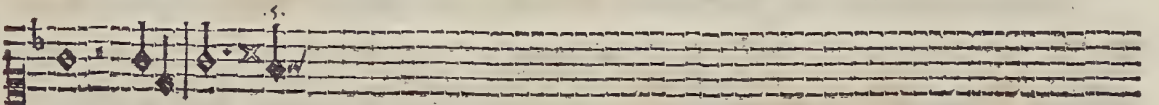
gno Ahi fuggir colpo di morte già non val mortal inge



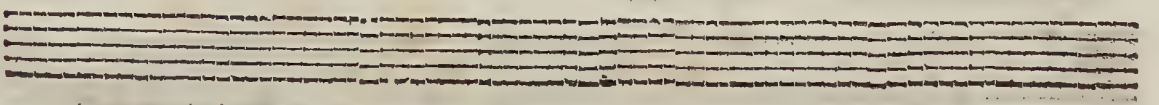
fdegno Ahi fuggir colpo di morte già non val mortal in ge



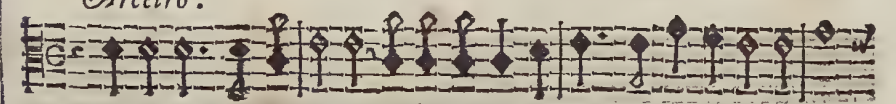
gno Sospira te.



gno. Sospira te.



Arcetiro.



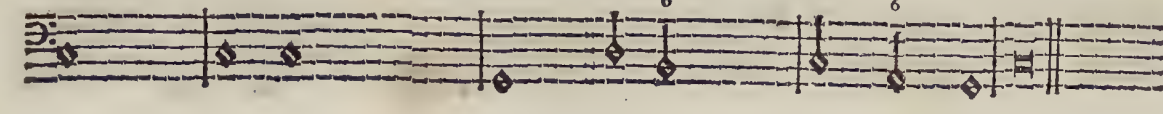
E fato in uido,e rio Di queste amate piaggie ha speto il Sole Don



21



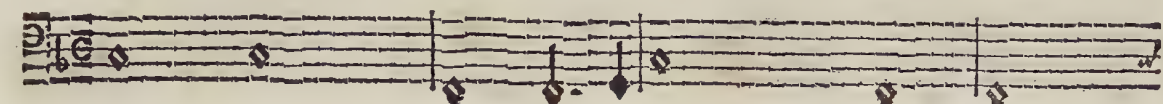
ne ne riconsole Che per celestea hita Il no bile Pastor rimasto è in vita:



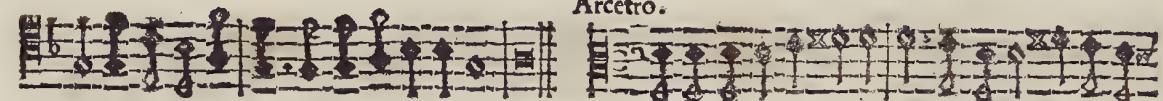
Coro.



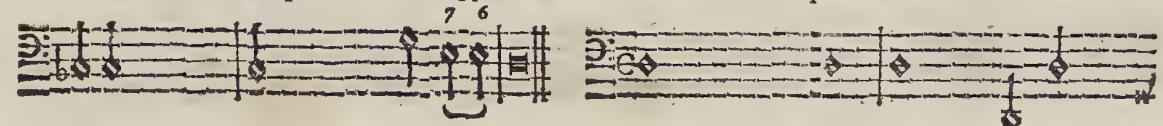
Benigno don degli immortali Dei S'ei viue pur da tant'angoscia oppresso ma tu per che non



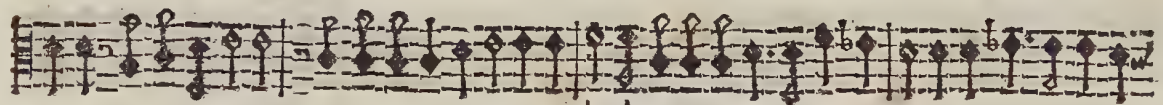
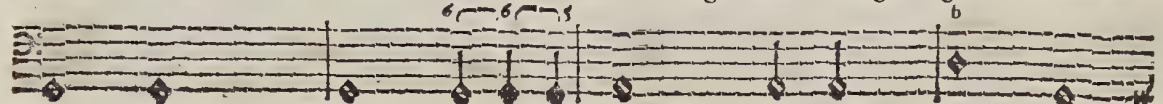
Arcetiro.



sei In si grand'uopo al caro amic' appresso. Con frettoloso passo Come tu fai dietro li



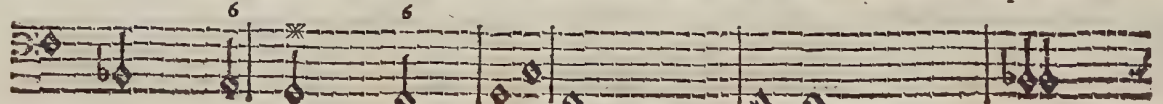
tenni, or quado da lungi il vidi, che dolente, lasso s'en gia com huò d'ogn'allegrezza in bando Il



corso al quant'allento Pur tutta via da lunge Tenendo al suo camin lo sguardo inteto, Et ecco al loco ei



giunge Doue se'mor t' il memorabil danno vinto dall'alto affanno Cadde su l'erba, equiui si do



F



lenti sospir dal cor gli uscìo Che le fere, e le piante e l'herbe, e i fiori sospirar esse

co, e lamentar s'vidi ro Etegli, ò fere, ò piante, ò fròde, ò fiori Qual di voi per pietà m addita il

loco Douè ghiaccio diuen nel mio bel foco E come porsil caso ò volle il fato girando in

torno le dolenti ciglia Scorfe fu'l verde prato Del bel sangue di lei l'herba vermiglia.

Coro. Ah! lagrimosa vista, ah! fa to a cerboi Soura'l sanguigno smalto Immobil

mente affisse le lagrimose luci el volto e sangue Indi tremando disse O sangue, ò caro

sangue Del mio ricco tesor misero a uanzo dhe co' miei baci insieme Prendi dell'alm' ancor quest' aure e

streme, E quasi ei fosse d'insensibil pietra Cadde su l'herba, e quiui Non dirò fonti ò riui

Coro. Ma di lacrime a mare Da quegli occhi sgorgar pareua vn mare. Matu per che tardaua a dargli a

Arcetiro. hita. Io che pensato hauea di starmi a scoso Fin che l'aspro dolor sfogasse alquanto

Quando su'l prat'erbofo Cader lo vidi, e cresser pianto a piato mossi per tolle uarlo O merauì

glia Et ecco vn l'apo ardente Dall'alto Ciel mi faettò le ciglia, All'or gl'occhi repente Ri



24

uol si al folgorar del nuouo lume E soua human costume Entro bel carro di zaffir lucente

Donna vidi celeste al cui sembiante Si colori va il Ciel di luce e d'oro Auuinte al carro a

uante Spargean le penne candidette e snelle Due Colombe gemelle E qual le nubi

fende Cigno che d'alto alle bell'ode scende Tal con obliqui giri Lente calando là fermarò il volo

Oue tra rei martiri Lo sconsolato amante Premea con guancia lacrimoso il suolo, lui dal carro

scese l'altra donna, e con sembiante humano candida man per solleuarlo stete Al celeste foc

25

corso La destra ei porse, e se sereno il viso Io di filieto auuiso Per rallegrarui il cor mi die di al

Coro.

corso. A te qual tu ti sia degl'alti numi Ch'al nobile Pastor reca stiahi ta,

Ment'auran queste mèbra, e spinto, e vita cante ren lod ogn'hor tra'n cenfi, e fumi.

Coro à s.

Se de boschi i verd'onori Raggirar su nudi campi Fa stridor d'orrido verno sorgono an

Sede boschi i verd'onori Raggirar su nudicampi Fa stridor d'orrido verno Sorgono an

Se de boschi i verd'onori Raggirar su nudi campi Fa stridor d'orrido verno Sorgon'an

Se de botchi i verdi onori Raggirar su nudi cãpi Fa stridor d'orrido verno Sorgono an

Se de boschi i verd'onori Raggirar su nudicampi Fa stridor d'orrido verno Sorgono an



co, e frond' e fiori Appressando i dolci lam pi Della luce il carro eterno il carro eterno.

co, e frond' e fiori Appressando i dolci lam pi Della luce il carro eterno il car ro eterno.

co, e frond' e fiori Appressando i dolci lam pi Della luce il carro eterno il carro, eterno,

co, e frond' e fiori Appressando i dolci lam pi della luce il carro eterno il carro eterno.

co, e frond' e fiori Appressando i dolci lam pi Della luce il carro eterno il carro eterno.

S'al foffiar d'Austro nemboso  
Crolla in mar gli icogli alteri  
L'onda torbida spumante  
Dolce increspa il tergo ondofo  
Sciolti i nemi oscuri, e feri  
Aura tremula, e vagante.

Al Rotar del Ciel superno  
Non pur l'aer, e'l foco intorno  
Ma si volue il tutto in giro  
Non è il ben nel pianto eterno  
Come hor forge hor cade il giorno  
Regna qui gioia, o martiro.

*Ninfa del Coro.*

Poi che dal bel fereno In queste piaggie humil tra noi mortali Scendon gli dei pieto fia nostri mali

Pria che Febo nascoda à Teti infeno I rai lucenti, e chiari Al tempio à i sacri altari Andiam deuoti, e

con celeste zelo Alziam le voci, e'l cor cantan

do'al Cielo.

Segue tutto il Coro a v. Alziam le voci.

*A s. E qui il Coro si parte, e si tramuta la scena.*

Alziam le voci e'l cor cantan

Alziam le voci, e'l cor cantan

Alziam le voci e'l cor e'l cor

Alziam le voci e'l cor cantan do al

Alziam le vo ci, e'l cor



28

do al Cie

do al

can tan do al

Cie lo el cor can tan do al

can tan do al

lo.

Cie lo.

Cie lo.

Cie lo.

Cie lo.

Venere 29

Corto da immortal guida Arma di speme, e di fortezza l'alma ch'aurai di morte an

Orfeo.

cor trionfo, e palma. O Dea madre d'amor figlia al grà cioue Che fra cotante pene Rauuiui il

cor con fisoaua spene Per qual fosco sentier mi scorgi, e doue siue dno quelle luci alme, e se

Venere.

rene? L'oscuro varco, ondè sià giunti a queste Riue pallid'e meste, Occhio non vide an

cor d'alcun mortale Rimira intorno, e vedi gl'oscuri campi, e la Città fata le Del Re, che soura

l'obre ha scettr'e regno Sciogli il tuo nobil cato Al suon dell'aureo legno, Quato morte t'ha tolto iui dimo

H



30

le, Prega sospira, e plora Fors auerrà, che quel soave piato, che mosso ha il ciel pieghil inferno ancora.

Orfeo.

Funeste piaggie ombrosi orridi campi Chedi stelle, odi Sole Non vedeste già mai scintill'e

lampi Rimbombate dolenti Al suon dell'angoscio semie parole Mètre con mesti ac

centi Il perduto mio ben con voi sospiro E voi deh per pietà del mio martiro

Chenel misero cor dimora eterno, Lagrimate al mio pianto ombre d'Inferno. Ohime

Che fu l'aurora ciuse all'ocaso il Sol degl'occhi miei misero, e su quell'ora, Che scaldarmi à bei

31

raggi mi credei morte spèr' il bel lum, 'o freddo, e tolo Restai fra piato, e duolo Com'agne

suole in fredda piagg' il verno Lagrimate al mio pianto ombre d'Inferno. E voi mentr' al ciel

piacque Luce di questi lumi Fatti al tuo dipartir fontane, e fiumi Che fai per entro i tene

brofi orrori Forse t'affligge e piagni L'acerbo fato, e gl'infelici a mori, Deh se scintilla an

cora Ti scalda il sen di quei sì cari ardori, Senti mia vita senti Quai pianti, e quai lamenti

versa il tuo caro Orfeo dal cor interno Lagrimate al mio pianto ombre d'Inferno.



Plutone.



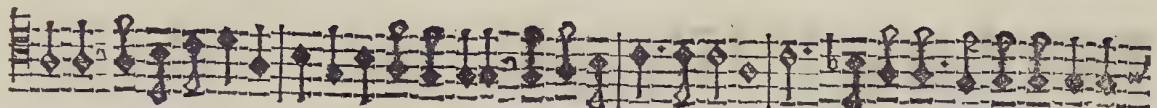
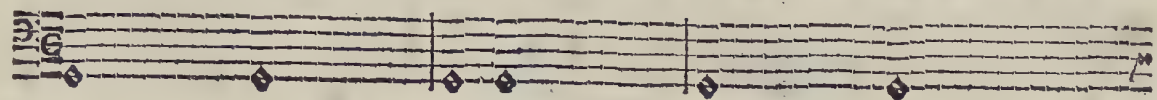
Ond'è cotanto ardire Ch'auanti al di fa tale Scend' à miei bassi regni vn huò mortale.



Orfeo.



O degli orridi e neri campi d'Inferno, O dell'al te ra Dite Eccelfo Re ch' à le nud'òbre im



peri Per impetrar mercede vedouo amate a questo abiss' o scuro Volsi piangendo, e lagrimando il



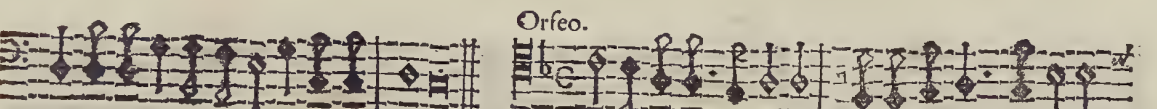
Plutone.



Si dolci preghi, e si so auì accenti Non spargere sti in van, se nel mio re

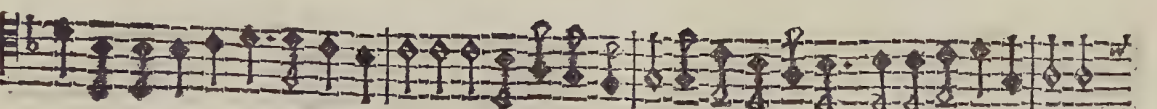
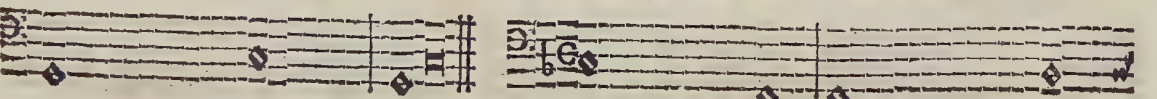


Orfeo.

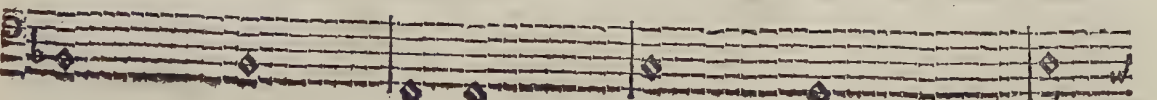


gno Impetraffer mercè pianti, o lamenti.

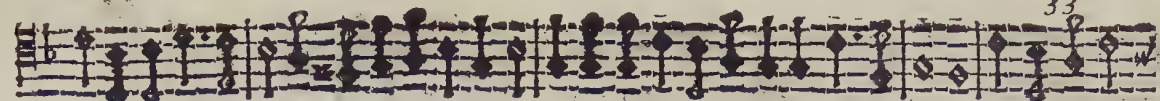
Deh se la bella diua Che per l'acceso monte



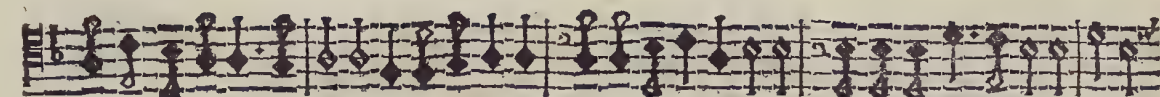
Moslea fuggirti in|van ritro|la, e schiua Sépre ti scopra, e giri Seren'i rai della celeste fronte



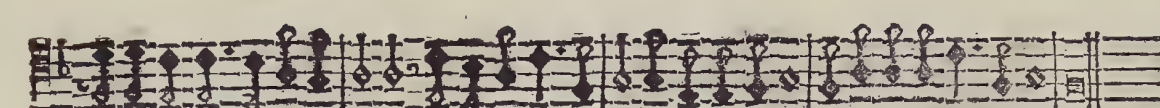
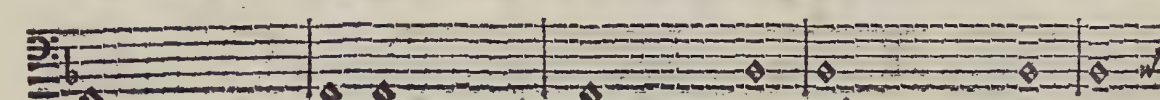
33



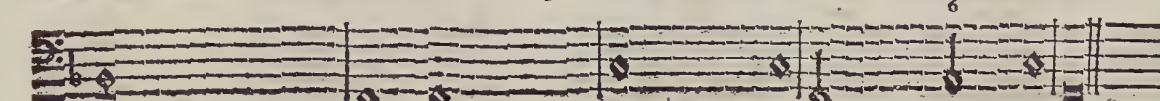
Vagliami il dolce canto Di questa nobil cetra Ch'io ricouri da te la donna mia L'alma derren



di a questo sen dolente Rêd' a quest'occhi il desi a to Sole A quest'orecchie il suono rendi



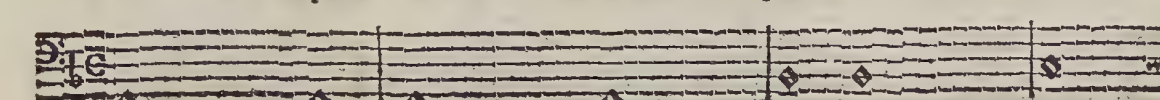
delle dolcissime pa role, O me raccogli ancora Tra l'òbre spente ou' il mio ben dimora.



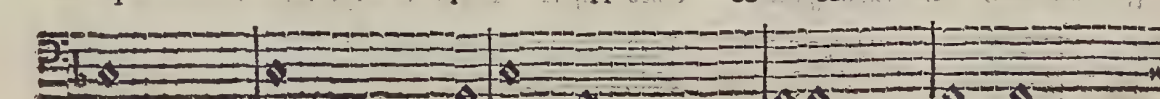
Plutone.



Dentro l'inferral porte Non lice ad huò mortal fermar le piante Ben di tua dura sorte Non



sò qual nuou' affetto m' intenerisce il petto Ma troppo dura legge legge scolpita in rigido dia

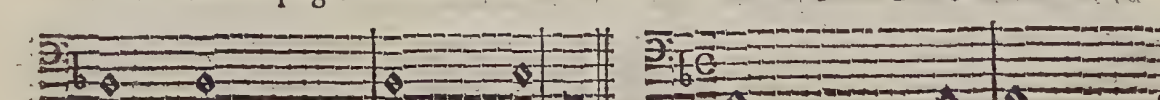


Orfeo.



mante Contrast' a preghi tuoi misero amante.

Ahi che pur d'ogni legge Sciolto, e colui





34  
che gl'altri affrena, e regge ma tu del mio dolore Scintil la di pietà non senti al core Ahi

laffo e non rammenti Come trafigg' Amor come tormenti E pur su'l mote dell'eterno ardore

Lagrimasti ancor tu fer uo d'Amore Ma deh se'l pianto mio Non puo nel duro sen destar pie

tate, Riuolgi il guardo a quell'alma belta te che t'accese nel cor si bel desi o, Mi onra si

gnor deh mira Com'al mio lagrimar dolce sospira Tua bella spo sa, e come dolci i lu

mi Rugiadosi di pianto a me pur gira Mira signor deh mira Quest'obr'intorno, e questi oscuri

35  
Numi Vedi com'al mio duol com'al mio piato Par che ciascun si strugga, e si consumi.

Proserpina,  
O Re nel cui sembiante m'appago si Che'l ciel sereno, e chiaro Con quest'obre cangiar m'e

dol ce, e caro Deh se gradito a mante Già mai trouasti in questo sen raccolto

Onda soa ue all'amo ro fa fere S'alcor libero, e sciolto Dolci fur queste chiom, e laccio, e

Orfeo,  
rete Di si gentile amant'acqueta il pianto, A si so auai preghi A si feruido a

mante Mercede aco pur nieghi Che fia però Se fra tant'alm'e tante Riede Euridice a rimì



36

rar il Sole Rimarran queste piagge ignude, e Sole? Ahi che me feco, e mill, e mille insieme Diman

reco Vedrai nel tuo gran regno sai pur, che mortal vita all'ore e streme Vola più ratta, che fa

Plutone.

etta al segno. Dunque dal regno oscuro Tornerà l'alma in ciel, & io primiero Le leggi sprezzero del

Radamanto.

nostr'impero. Soura l'eccelle stelle Giove a talento suo comada, e regge nettuno il mar cor

regge, E muou' a suo voler turbi, e procelle Tu sol detra confin d'angusta legge haurai l'alto gouerno Non

Plutone.

li béro Si gnor dal vasto inferno? Romper le proprie leggi e vil pos sanza:

Orfeo.

Anzi reca se uente, e biamo, e danno. Ma degl'afflitti consolar l'affan

Caronte.

no, E pur di regio cor gentili omfanza. Quanto rimira il Sol volgend'intorno La luminola

face Al rapido sparir d'un breue giorno Cade morendo, e fa qua giù ritorno Fa pur legge o gran

Plutone.

Re quanto a te piace. Trionfi oggi pietà ne campi Inferni, E fia la gloria, e l'vanto

Delle lagrime tue del tuo bel canto, O della Regia mia ministri eterni Scorgete voi per entro all'aere.

scuro, L'amator fido alla sua donna, auante Scèdi gentil a mante Scendi lieto, e si curo

K





Entro le nostre foglie, E la diletta moglie Teco rimen'al Ciel sereno, e puro.



Orfeo,



O fortunati miei dolci sospiri, O ben versati pianti O me felice sopra a gl'altri amanti.



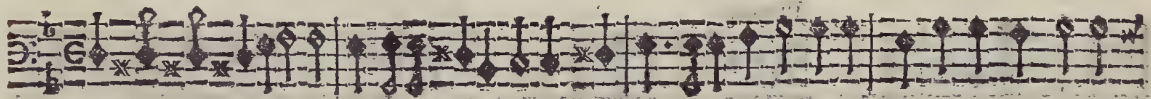
Coro Quarto à 4. Primo Coro.



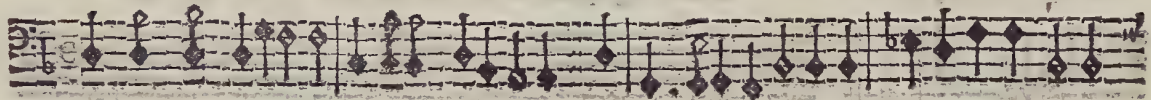
Poi che gli etern'imperi Tolto dal ciel saturno Partiro, i figli alteri Da quest'orror notturno



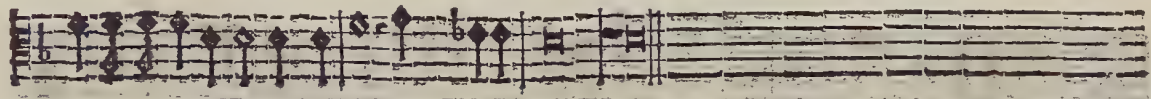
Poi che gli etern'imperi Tolto dal ciel saturno Partiro, i figli alteri Da quest'orror notturno



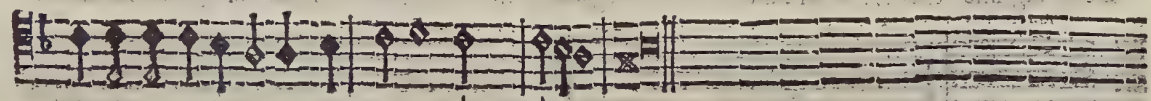
Poi che gli etern'imperi Tolto dal ciel saturno Partiro i figli alteri Da quest'orror notturno



Poi che gli etern'imperi Tolto dal ciel saturno Partiro i figli alteri Da quest'orror notturno



Alma non tornò mai Del Cielà dolci ra i.



Alma non tornò mai Del Cielà dol ci ra i.



Alma non tornò mai Del Cielà dolci ra i.

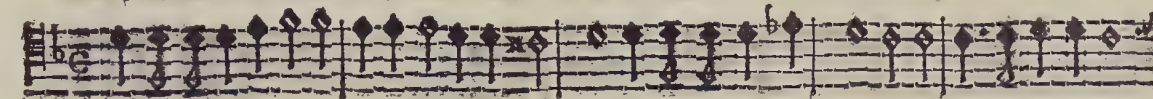


Alma non tornò mai Del Cielà dolci ra i.

Risposta Coro Secondo.



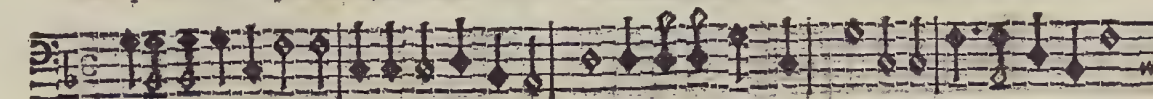
Vnqua ne mortal piede Calpestò nostr'are ne Che d'impetrar mer cede Non nacque al mōdo spe



Vnqua ne mortal piede Calpestò nostr'are ne Che d'impetrar mer cede Non nacque al mōdo spe



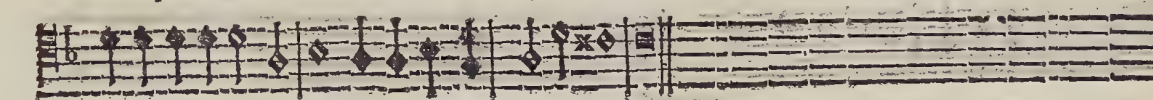
Vnqua ne mortal piede Calpestò nostr'are ne Che d'impetrar mer cede Non nacque al mōdo spe



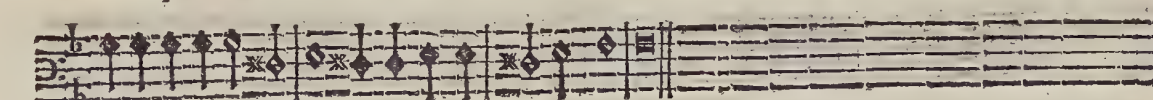
Vnqua ne mortal piede Calpestò nostr'are ne Che d'impetrar mer cede Non nacque al mōdo spe



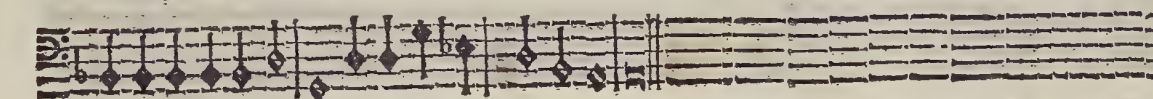
ne In questo abisso doue Pietà non punge, e muoue.



ne In questo abisso doue Pietà non punge, e muoue.

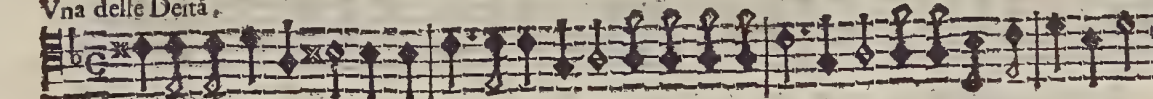


ne In questo abisso doue Pietà non punge, e muoue.

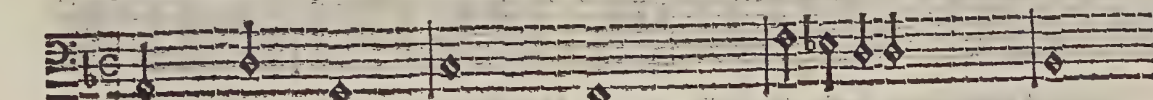


ne In quest'abisso doue Pietà non punge, e muoue.

Vna delle Deità.



Hor di foaue plettro, Armato, e d'aurea cetra Con lagri mo lo metro Cano ro amante impe



tra ch'il Ciel riuegga, e viua La sospirata Diua. Segue il Primo Coro sopra la medesima Aria.



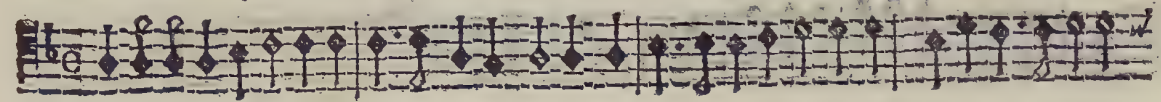


*Sopra l'aria del Primo Coro.*

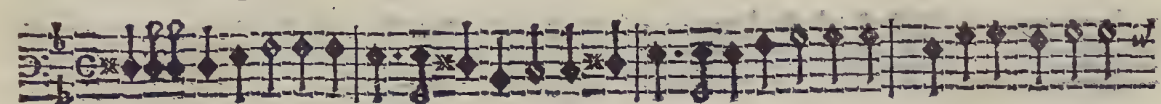
40



Si trionfaro in guerra D'Orfeo la cetra, e i canti, O figli della terra L'ardir frenate, e i vanti



Si trionfaro in guerra D'Orfeo la cetra, e i canti, O figli della terra L'ardir frenate, e i vanti



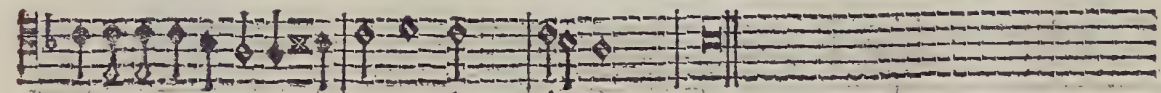
Si trionfaro in guerra D'Orfeo la cetra, e i canti, O figli della terra L'ardir frenate, e i vanti



Si trionfaro in guerra D'Orfeo la cetra, e i canti O figli della terra L'ardir frenate, e i vanti



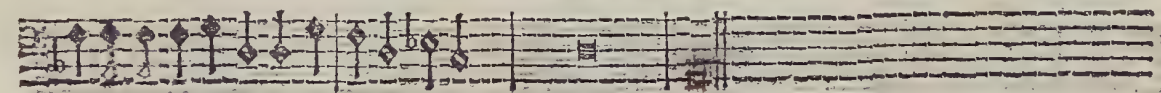
Tutti non fete prole Di lui, che regge il So le.



Tutti non fete prole Di lui, che regge il So le.

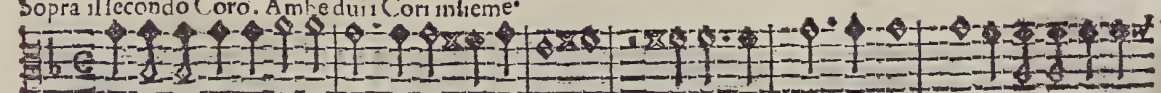


Tutti non fete prole di lui che regge il So le.

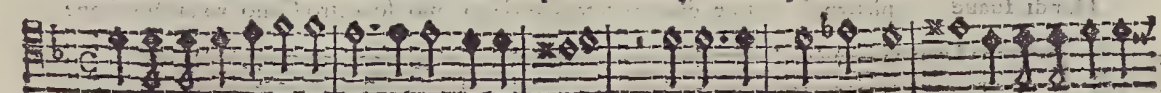


Tutti non fete prole di lui che regge il So le.

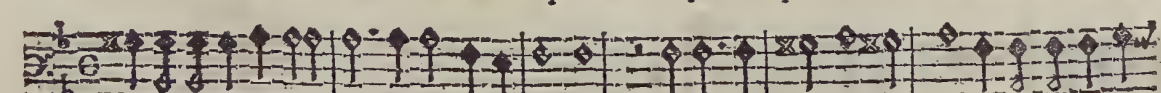
*Sopra il secondo Coro. Ambe duii Cori insieme.*



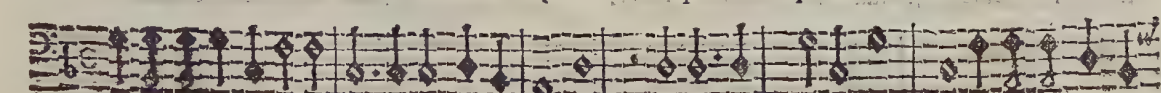
Scender al centr'oscuro Forse fia facil opra Ma quãto ahi quanto è duro Indi poggjar poi



Scender al centr'oscuro Forse fia facil opra Ma quãt hai quanto è du ro Indi poggjar poi



Scender al centr'oscuro Forse fia facil opra Ma quãto ahi quãto è du ro Indi poggjar poi



Scender al centr'oscuro Forse fia facil opra Ma quãto ahi quanto è du ro Indi poggjar poi



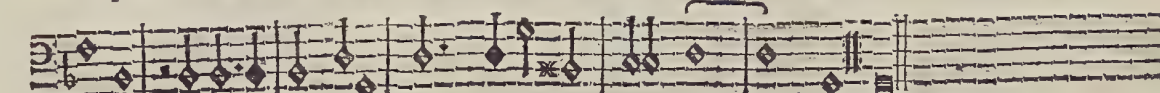
fopra Sollice alle grand'alme Tentar si bubbie palme.



fopra, Solli ce alle grand'alme Tentar Tentar si dub bie palme.



fopra Sol lice alle grãd'alme Têtar rentar si dubbie pal me.

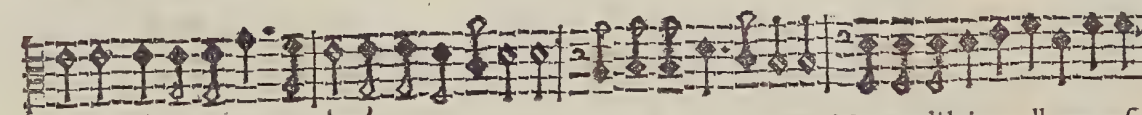


fopra Sollice alle grãd'alme Tentar si dubbie pal me,

*Arcetro. E si riuolge la Scena, e torna come prima.*



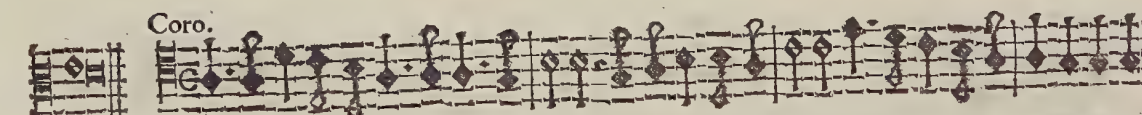
IA del bel carro ardete Rotan tepidi i rai nel ciel sereno, E già per l'Ori



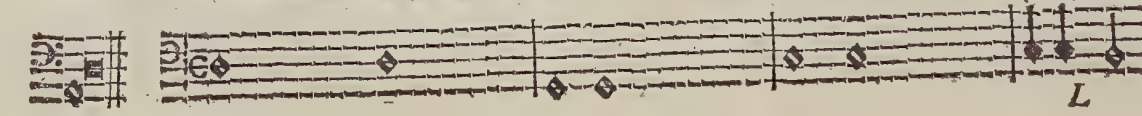
ente Sorge l'ombrosa notte, e l'di vien meno Ne fa ritorno Orfeo Ne pur di lui nouella ancor si



*Coro.*



sente. Già temer non si dee di sua fa lute, Se da campi ce lesti Scender Nume diuin per lui ve





desti, Vi di lo, e fo ch'il ver quest'occhi hā visto Ne regn'alcun timor nel petto mio

Ma di vederlo men dolent', e tristo straggemi l'alma, e'l cor caldo de fio,

Aminta,  
Voi che firatte il volo spiegate aure volanti Voi de fedelia manti Per queste piaggie, e quelle spar

Coro,  
gete le dolcissime nouelle. Ecco il gentil Aminta, tutto ridente in viso Forse reca d'Or

Aminta,  
feo giocond'auuifo. Non più non più lamenti Dolcissime compagne Non fia chi più si

lagne Di dolo rosa forte Di fortuna, e di morte, il nostr'Orfeo Il nostro Semideo Tutto

lieto, e giocondo Di dolcezza, e di gioia Nuota in vn mar che non ha riu, o' fondo.

Arcettra,  
Come tanto dolore Quetos s'in vn momento, E chi cotato ardore In si feruido cor si

Aminta,  
prest'ha spento. Spento è il dolor ma viue Del suo bel foco ancor chiar, e lucenti Splendon le fiam'ardē

ti La bella Euridice Ch'abbia coranto. sospirato, e pianto Più che mai bella, e viua lieta si

Coro,  
gode al caro sposo a canto. Vaneggi Aminta o pure Ne spero rallegrar con tai menzo

gue? Assai lieti ne fai ten'assicuri Ch'il misero Pastore Prenda conforto nel mortal do



*Amita.* 44  
lore. O del regno celeste Voi chiamo testimon supèrni Numi, s'il ver parl'ò ra giono

Viue la bella Ninfa, e questi lumi Pur hor miraro, il suo bel viso, e queste Orecchie vdir delle sue

*Coro.*  
voci il suono. Quai dolci, e care nuoue Ascolto ò dei del Cielo ò sòmo cioue ond'è cotanta

*Amita.*  
gratia, e tanto dono. Quando al tempio n'andaste io mi pensai Ch'opra forse faria non m'è pie

tofa Dell'infelice sposa Gl'afflit ticon solarmesti pa renti, E la ratto n'andai oue tra

schiera di Pastori a mici La suentura ta forte Lagrimauan que vecchi orbe n'felici Or mentre al

45  
l'ombra di quell'elci antiche Che giro al prato fanno Con dolci voci a miche Eramo in

tenti a disasprir l'af fanno Com'in vn punto ap par bale n'ò lampo Tal à nostr'occhia

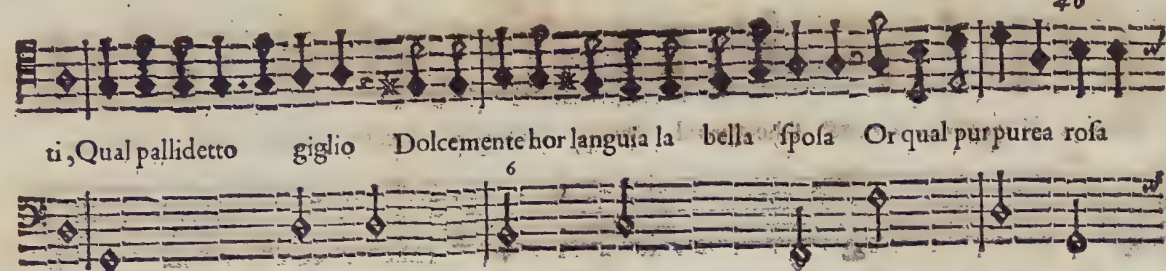
*Coro.*  
uanti Souraggiuti vegghia gli sposi amanti. Pensa di qual stupor di qual spauento Ingombrò

*Amita.*  
l'alma e i cori? Della fe li ce coppia il dolce aspetto. Chi può del Cielo annouerar le

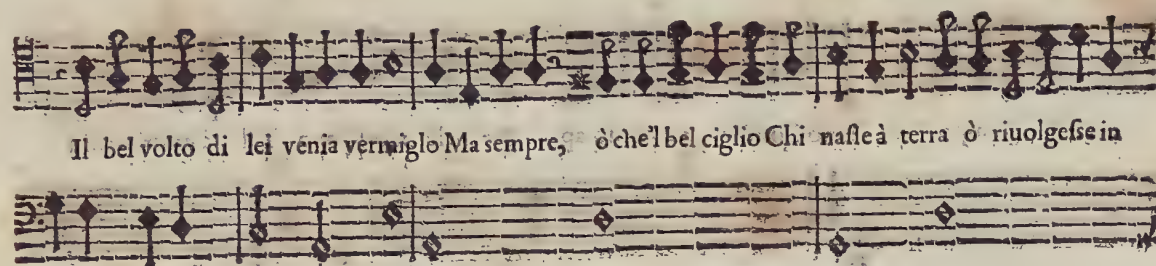
stelle O i ben di Para diso Natti la gioia lor la festa, e l'riso Ride te piaggie voi campagne, e

monti, Ditelo fiumi, e fonti, E voi per l'alto Ciel zeffiri er ranti, Qual fu gioia mirar si cariaman

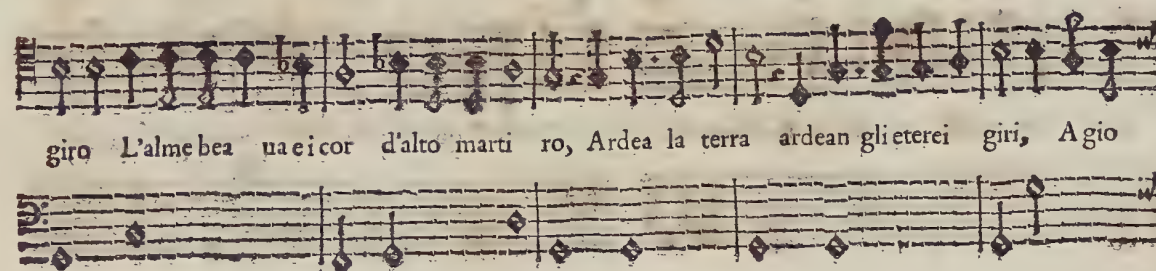




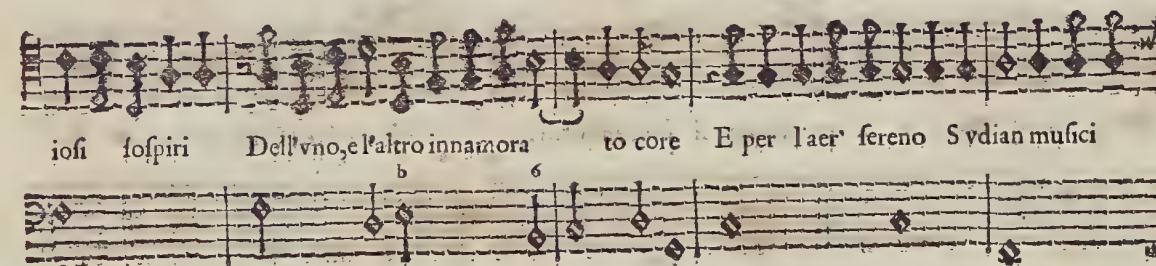
ti, Qual pallidetto giglio Dolcemente hor languia la bella sposa Or qual purpurea rosa



Il bel volto di lei vènia vèrigno Ma sempre, o' che'l bel ciglio Chi nasce a terra o' riuolgesse in



giro L'alme bea uae i cor d'alto martiro, Ardea la terra ardean glieterei giri, Agio



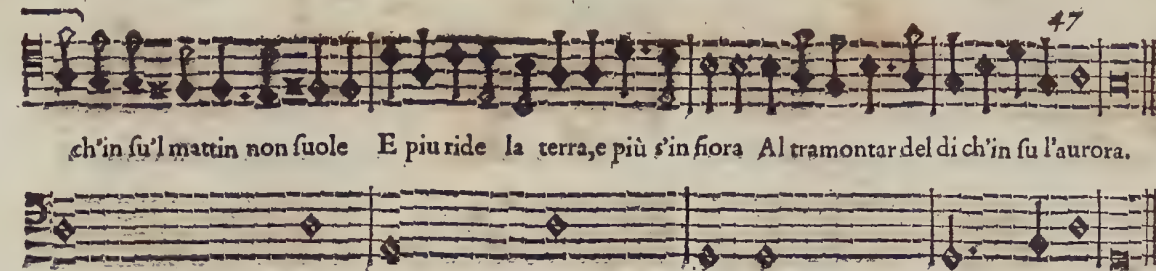
iosi sospiri Dell'vno, e l'altro innamorato core E per l'aer' fereno Sydian musici



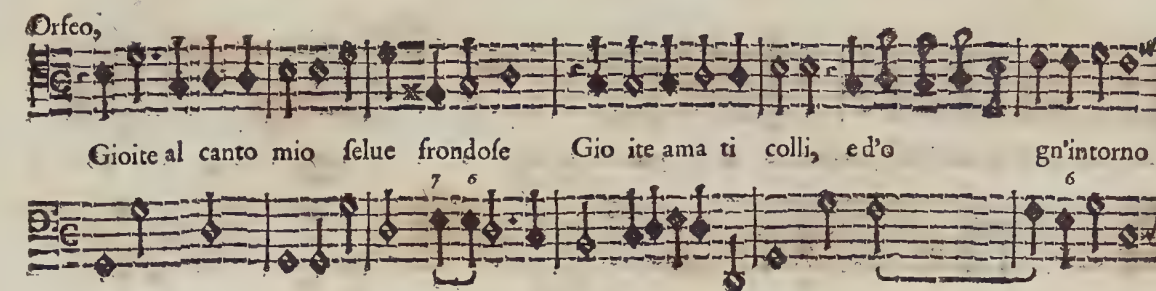
cori Dolci cantitè prar d'ala ti amori Io fra l'alt'armo nja Per farliete ancor voi mi misfin



via, O' di che bel feren s'amanta il Cielo Al suon di tue parole Fulgido più

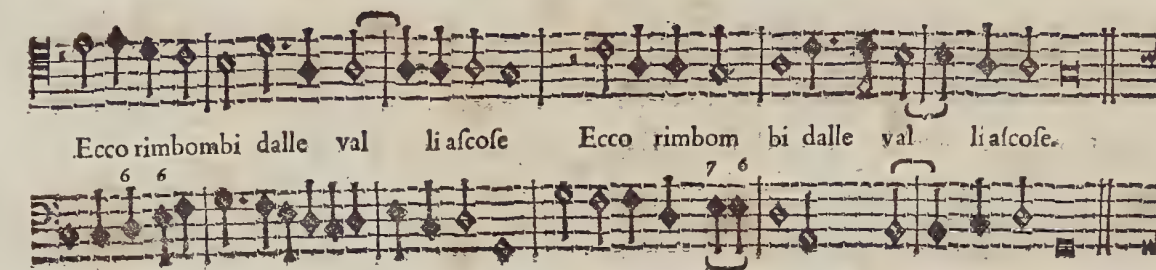


ch'in su'l mattin non fuole E più ride la terra, e più s'in fiora Al tramontar del di ch'in su l'aurora.

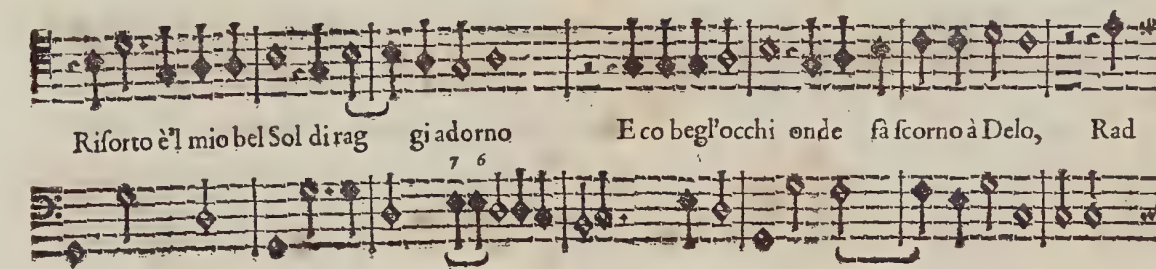


Orfeo,

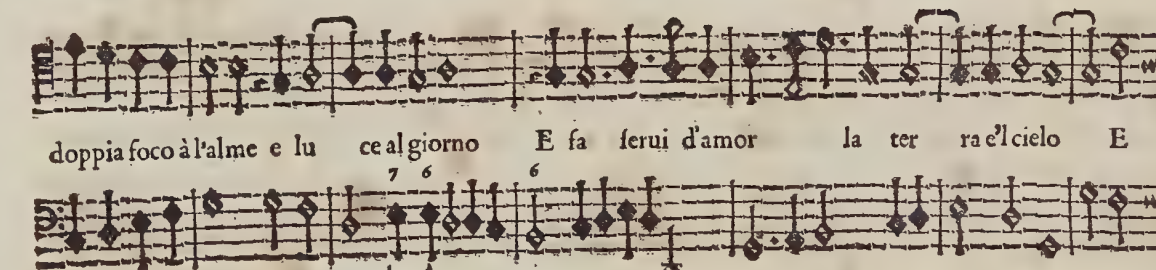
Gioite al canto mio felue frondose Gioite amate colli, ed'ogn'intorno



Ecco rimbombi dalle vallate ascosse Ecco rimbombi dalle vallate ascosse.



Risorto è'l mio bel Sol dirag giadorno Eco begl'occhi onde fa scorno a Delo, Rad



doppia foco à l'alme e luce al giorno E fa ferui d'amor la terra e'l cielo E



fa ferui d'amor la terra e'l cielo. Tu sei tu sei pur quella ch'in queste braccia ac



*Euridice* 48

colta Lasciasti il tuo bel velo alma disciolta. Quella quella son io per cui piangeste Sgòbra' ogni ti

*Coro.*

mor donzelle amate A che più dubbie à che pensose state? O sempiterni dei Pur

veggio i tuoi be lumi, el tuo bel viso E parch'anco non cred'a gl'occhi miei.

*Euridice.*

Per quest'aer giocondo, E spiro, e viuo anch'io Mirate il mio crin biòdo E del bel volto mio Mi

rate Donne le sembianze àtiche Riconosce teo mai gli v'sari accenti, V dite il suo di queste voci a

*Coro.*

mi che. Ma come spiri e viui Forse il grà regno inferno Spoglia de pregi suoi gl'Etereì Diui?

*Euridice.* *Arcetiro.* *Orfeo.* 49

Tols'emi Orfeo dal tenebroso regno. Dunquè mortal valor coràto impetra? Dell'alto don fu

*Aminta.*

degno Mio dolce cato, el suo di questa Cetra. Come fingiù ne te nebrofi abissi. Tua nobil voce v

*Orfeo.*

dissi? La bella Dea d'Amore Nò sò per qual sèuero Scors'emi di Pluton nel vasto impero.

*Dafne.* *Orfeo.*

E tu scendesti entro l'eterno orrore? Più lieto assai ch'in bel giardin donzella.

*Aminta.* *Coro.*

O magnanimo core, Ma che nò puore Amore? Come quel crudo Rege Nudo d'ogni pietà pla

*Orfeo.*

car potesti? Modi hor soau'hor mesti Feruidi preghi, e fle bi li so spiri Téprai si dolci chi

N



o Nell'implacabil cor destai pietate Così l'alma bel rate Fù mercè, Fù trofeo del canto mio.

Aminta.

Feli ce Semideo, ben degna prole Di lui che fu nell'alto Per cele ste sentier riolge il So

le Romperfi d'ogni pietra il duro smalto Vidi a tuoi dolci accetti E'l cor so rallentar fu mi, e tor

renti E per vdir vi cini Scender dagl'alti monti abeti, e pi ni Ma viè più degno vato oggi s'am

mira Della famosa lira Vanto di pregio eterno muouer gli Dei del Ciel placar placar l'Inferno.

Coro v. & ultimo Aria à v.

Biondo arcier che d'alto monte Aureo fonte Sorger fai di fi bell'onda, Ben può dirsi alma fe

Biondo arcier che d'alto monte Aureo fonte Sorger fai di fi bell'onda Ben può dir si alma fe

Biondo arcier che d'alto monte Aureo fonte Sorger fai di fi bell'onda Ben può dirsi alma fe

Biondo arcier che d'alto monte Aureo fonte Sorger fai di fi bell'onda Ben può dirsi alma fe

Biondo arcier che d'alto monte Aureo fonte Sorger fai di fi bell'on da Ben può dirsi alma fe

lice Cui pur lice appres sar l'altera sponda l'al te ra spon da.

lice Cui pur lice appressar l'alte ra sponda l'al te ra spon da.

lice Cui pur lice appressar l'altera sponda l'al te ra spon da.

lice Cui pur lice appressar l'altera sponda l'al te ra spon da.

lice Cui pur lice appressar l'altera sponda l'alte ra spon da.

Ma qual poi del sacro vmore  
Spargè il core  
Tra i mortal puo dirsi vn Dio  
E i degl'anni il volto eterno  
Prende a scherno  
E la morte e l'fosco oblio.

Se fregiat il crin d'alloro  
Bel tesoro  
Reca al sen gemmata lira,  
Farfi intorno alma corona  
D'Elicon  
L'alte Vergini rimira

Del bel coro al suon concorde  
L'auree corde,  
Si foaue indi percote,  
Che tra boschi Filomena  
Ne Sirena  
Tempra in mar si care note



S'vn bel viso, ond'ardè il petto  
Per diletto  
Brama ornar d'eterno vanto  
Soura'l Sol l'amata Diua  
Bella, e viua  
Sa ripor con nobil canto.

Ma se schiua a bei desiri  
Par che spiri  
Tutto sdegno vn cor di pietra  
Del bel sen l'aspra durezza  
Vince, e spezza  
Dolce stral di sua faretra,

Non indarno a incontrar morte  
Pronto, e forte  
Moue il piè guerriero, o Duce,  
Là ve Clio da nube oscura,  
Fasecura  
L'alta gloria ond'ei riluce.

Ma che più? s'al negro lito  
Scende ardito  
Sol di cetra armato Orfeo,  
E del Regno tenebroso  
Lieto sposo  
Porta al Ciel palma, e trofeo.

## IL FINE DE LEVRIDICE.



IN FIRENZE

APPRESSO GIORGIO MARESCOTTI

M D C.



28 cr